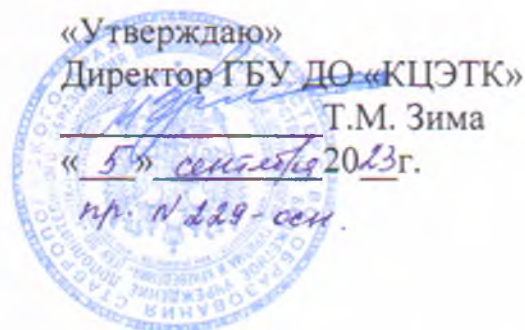


Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Краевой центр экологии, туризма и краеведения»

Принята с изменениями
и дополнениями на заседании
методического совета
протокол № 1
от «25» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Я, природа, искусство»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор программы:
Курилова Ксения Викторовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «КЦЭТК»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей по программе «Я, природа, искусство» в полной степени удовлетворяют потребность в творчестве.

Данная программа ориентирована на развитие у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей. Применяемые формы и методы обучения, использование игровых заданий повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Актуальность программы.

Программа *актуальна*, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Аспекты актуальности и успешной реализации программы: личностно-ориентированный подход к процессу обучения; реализация потребностей детей в межличностном общении и продуктивная организация их свободного времяпровождения, направленная на развитие творческих способностей, трудовых навыков, коммуникативных способностей, формирование социально значимой личности, использование новых технических средств.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, виртуальные экскурсии по залам музеев, по странам мира и знакомство с их культурой. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- сформировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- сформировать умения по изо деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- сформировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Метапредметные:

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- способствовать развитию у обучающихся потребности активного участия в культурной жизни учреждения;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Личностные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать любовь к родной природе, своему народу, Родине;
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается 5дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места по результатам тестирования. **Отличительные особенности** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программа содержит региональный компонент.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 11 лет.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения: 12 человек;

2-й год обучения: 12 человек;

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 8 до 11 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20);
4. Приказ Минобрнауки России от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». **Сроки реализации образовательной программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего на освоение программы отводится 432 часа.

На 1-ый год обучения отводится 216 часов,

На 2-ой год обучения отводится 216 часов.

Режим занятий:

Занятия на 1-ом году обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, на 2-ом году обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность занятий составляет 40 минут с перерывом между ними 10 мин.

Формы занятий: Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, тестирования, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу *первого* года обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- проявлять трудолюбие;
- проявлять самостоятельность;
- проявлять уверенность в своих силах.

К концу *второго* года обучения дети будут

знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- работать в группе;
- быть ответственным;
- быть самокритичным;
- осуществлять самоконтроль.

Формы и способы проверки результатов:

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); викторины; наблюдения педагога; через отчётные просмотры законченных работ.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы:

В конце каждого года обучения по программе проводится итоговая отчетная выставка творческих работ обучающихся. В конце первого и второго полугодия, за

каждый год обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация обучающихся для выявления уровня знаний.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения (216)

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теор.	практ.	всего	
1	Вводное занятие «Что могут краски?!»	2	2	4	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
2	Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
3	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.	2	14	16	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
4	Осенний натюрморт.	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
5	Ван Гог, Иван Шишкин, Левитан: изучение творчества художников.	2	2	4	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
6	Небо в живописи, осенний пейзаж.	2	8	10	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
7	Орнамент и искусство народов мира.	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
8	Изображение, дающее понятие о холодных и тепловых цветовых гаммах.	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
9	Изображение, занимающее всю поверхность листа.	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
10	Новогодняя композиция.	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
11	Изображение природы «Зимний пейзаж»	2	8	10	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
12	Морозный узор	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
13	Иван Айвазовский творчество художника. Изображение водной стихии.	2	8	10	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
14	Изготовление оберточной бумаги.	2	2	4	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
15	Знакомство с видами декоративно	2	16	18	Оценка работы.

	прикладного искусства				Выставка лучших детских работ.
16	Иллюстрирование народной сказки.	2	12	14	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
17	Многообразие орнаментов, построение орнамента.	2	16	18	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
18	Декоративный натюрморт.	2	12	14	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
19	Портрет мамы. Построение головы человека.	2	8	10	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
20	Пейзаж.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
21	Весенние цветы.	2	8	10	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
22	Итоговое занятие. Итоговая работа. Выставка работ.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
	ИТОГО	44	172	216 ч.	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие «Что могут краски?!» (4 часа)

Теория 2 часа. Развитие чувства прекрасного. Многообразие цвета в природе.

Практика 2 часа. Освоение способов работы с акварелью и гуашью.

2. Зарисовка растений с натуры в цвете. (8 часов)

Теория 2 часа. Растения с натуры эмоциональное восприятие природы через характер линий, многообразие линий в природе. Прогулка на природе, беседа.

Практика 6 часов. Понятие о нежных, мощных, корявых, плавных линиях. Пленэрные зарисовки.

3. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. (16 часов)

Теория 2 часа. Искусство росписи гжель, хохлома, жестово. Знакомство с историей возникновения росписи.

Практика 14 часов. Выполнение основных приемов росписи.

4. Осенний натюрморт. (8 часов)

Теория 2 часа. Знакомство с понятием натюрморт, его видами и творчеством художников, изображавших натюрморты. Просмотр слайдов.

Практика 6 часов. Изображение натюрморта с подсолнухами и тыквой. Акварель, гуашь.

5. Ван Гог, Иван Шишкин, Левитан: изучение творчества художников. (4 часа)

Теория 2 часа. Любование красотой природы в работах художников, знакомство с их творчеством.

Практика 2 часа. Выбор любого сюжета картины, попытаться повторить.

6. Небо в живописи, осенний пейзаж. (10 часов)

Теория 2 часа. Наблюдение за небом в разных природных явлениях.

Практика 8 часов. Попытаться передать на бумаге. В цвете акварель, гуашь.

7. Орнамент и искусство народов мира. (8 часов)

Теория 2 часа. Переплетение стиля орнамента с народом и культурой создателем, изучение видов орнаментов разных эпох и народов.

Практика 6 часов. Повторение мотивов, на практике постараться передать определенный стиль.

8. Изображение, дающее понятие о холодных и тепловых цветовых гаммах. (8 часов)

Теория 2 часа. На основе времен года определить теплую и холодную цветовую палитру. Беседа.

Практика 6 часов. Упражнение растяжка. Пейзаж осени, зимы и лета.

9. Изображение, занимающее всю поверхность листа. (8 часов)

Теория 2 часа. Последовательность заполнения всего листа.

Практика 3 часа. Приемы лессировки, способ ала-прима, гуашь.

10. Новогодняя композиция. (8 часов)

Теория 2 часа. Беседа о рождестве, новогодних праздниках.

Практика 6 часов. Выбор сюжета зимний пейзаж или композиция новогодних празднований.

11. Изображение природы «Зимний пейзаж» (10 часов)

Теория 2 часа. Просмотр фильма про создание пейзажей.

Практика 8 часов. Изображение занимающее всю поверхность листа преимущественно в холодной цветовой палитре.

12. Морозный узор. (8 часов)

Теория 2 часа. Развитие наблюдательности, эмоциональное восприятие красоты природных узоров.

Практика 6 часов. Выполнение упражнений разными техниками и материалами.

13. Иван Айвазовский творчество художника. Изображение водной стихии. (10 часов)

Теория 2 часа. Знакомство с творчеством и биографией знаменитого художника мариниста.

Практика 8 часов. Изображение морского пейзажа.

14. Изготовление оберточной бумаги. (4 часа)

Теория 2 часа. Просмотр слайдов с изображениями подарочных упаковок ручной работы, последовательность их выполнения, беседа.

Практика 2 часа. Изготовление авторской шкатулки для конфет.

15. Знакомство с видами декоративно прикладного искусства. (18 часов)

Теория 2 часа. Знакомство и историей возникновения искусства.

Практика 16 часов. Применение росписи разных народных стилей.

16. Иллюстрирование народной сказки. (14 часов)

Теория 2 часа. Просмотр сказки, беседа.

Практика 12 часов. Композиционное решение русской народной сказки по прочитанному: «Царевна-лягушка», «Иван – Царевич и Серый волк».

17. Многообразие орнаментов, построение орнамента. (18 часов)

Теория 2 часа. Знакомство с понятием орнамент его видами и стилями.

Практика 16 часов. Построение орнамента в разных видах и стилях.

18. Декоративный натюрморт. (14 часов)

Теория 2 часа. Знакомство с понятием «Декоративный натюрморт» просмотр иллюстраций.

Практика 12 часов. Выполнение декоративного натюрморта с тремя предметами.

19. Портрет мамы. Построение головы человека. (10 часов)

Теория 2 часа. Жанр портрета в изобразительном искусстве. Просмотр слайдов, беседа.

Практика 8 часов. Симметричное построение головы человека, женский портрет. Работа, выполненная карандашом с передачей характера и настроения.

20. Пейзаж. (6 часов)

Теория 2 часа. Познакомить с понятием пейзаж, показать разнообразие техник написания пейзажей.

Практика 4 часа. Последовательность выполнения: набросок, детальная проработка выполнение в цвете любимыми красками.

21. Весенние цветы. (10 часов)

Теория 2 часа. Разнообразие изображений с цветами просмотр иллюстраций.

Практика 8 часов. Принципы естественного положения, пластика, ассиметричная композиция. Передача всех оттенков букета.

22. Итоговое занятие. Итоговая работа. Выставка работ. (12 часов)

Теория 2 часа. Подведение итогов, беседа, опрос.

Практика 10 часов. Контрольная работа, на выбор: натюрморт, пейзаж. Оформление работ к выставке.

Учебно-тематический план.

Второй год обучения (216)

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		теор.	практ.	всего	
1	Вводное занятие. Линия как средство выражения.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
2	Рисование с натуры овощей и фруктов.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
3	Рисование животных, птиц, рыб.	2	16	18	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
4	Осенний пейзаж.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
5	Постановка из трех гармоничных по цвету предметов.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
6	Осенние абстракции аппликация.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
7	Цветоведение.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
8	Искусство первобытного общества.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
9	Мозаика, витраж.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
10	Новогодняя открытка.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
11	Изображение природы «Зимний пейзаж»	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
12	Искусство древнего мира.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
13	Художники передвижники. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.Е. Репин. Значимость живописи в искусстве.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
14	Способы лепки из соленого теста, пластилина и глины.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
15	Орнамент и искусство народов мира. Египетский орнамент. Греческий орнамент, Кельтский орнамент.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
16	Иллюстрирование сюжета по прочитанному литературному	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.

	произведению.				
17	Рисование графическими материалами улиц и домов.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
18	Рисование геометрических тел.	2	12	14	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
19	Построение головы человека.	2	6	8	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
20	Наброски фигуры человека.	2	10	12	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
21	Этюды весенних цветов.	2	10	14	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
22	Итоговое занятие. Контрольная работа.	2	4	6	Оценка работы. Выставка лучших детских работ.
	ИТОГО	46 ч.	170 ч.	216 ч.	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Линия как средство выражения. (6 часов)

Теория 2 часа. Развитие чувства прекрасного. Многообразие плавных кривых линий в природе.

Практика 4 часа. Освоение способов работы графическими материалами (карандаш, уголь, акварель), выполнение практического задания.

2. Рисование с натуры овощей и фруктов. (6 часов)

Теория 2 часа. Плоды овощей и фруктов с натуры эмоциональное восприятие природы через характер линий, многообразие линий в природе. Беседа, просмотр иллюстраций.

Практика 4 часа. Понятие о нежных, мощных, корявых, плавных линиях. Пленэрные зарисовки. Акварельные этюды.

3. Рисование животных, птиц, рыб. (18 часов)

Теория 2 часа. Искусство анималистического портрета. Беседа, просмотр иллюстраций.

Практика 16 часов. Выполнение практических работ. Изображение домашних и диких животных.

4. Осенний пейзаж. (12 часов)

Теория 2 часа. Прогулка по осеннему парку, восприятие природы и ее проявления в работах известных художников, просмотр слайдов.

Практика 10 часов. Изображение пейзажа, показать в практической работе характер осенней погоды и настроения. Техника исполнения акварель, гуашь.

5. Постановка из трех гармоничных по цвету предметов. (12 часов)

Теория 2 часа. Натюрморт. Просмотр композиционных постановок, разного характера.

Практика 10 часов. Выполнение практической работы, составление композиции в карандаше, работа цветовой палитрой.

6. Осенние абстракции аппликация. (6 часов)

Теория 2 часа. Понятие абстракция, аппликация. Просмотр слайдов. Беседа.

Практика 4 часа. Создать из подручных материалов (клей, журналы, и т.д.) композицию по характеру и восприятию напоминающую осень.

7. Цветоведение. (6 часов)

Теория 4 часа. Понятие о дополнительных цветах выразительность их сочетаний. Эмоциональное содержание цвета. Цветовые семейства. Развитие представлений о цвете. беседа, просмотр репродукций художников, практическое задание.

Практика 4 часа. Выполнение практической работы «цветовой круг»

8. Искусство первобытного общества. (6 часов)

Теория 2 часа. Беседа, просмотр репродукций

Практика 4 часа. Зарисовки наскальной живописи.

9. Мозаика, витраж. (6 часов)

Теория 2 часа. Просмотр репродукций, беседа.

Практика 4 часа. Поиск художественного замысла мозаики или витража, выполнение эскизов, воплощение из цветной бумаги.

10. Новогодняя открытка. (12 часов)

Теория 2 часа. Беседа о рождестве, новогодних праздниках. Просмотр слайдов.

Практика 10 часов. Выбор композиции, выполнение работы в цвете.

11. Изображение природы «Зимний пейзаж» (12 часов)

Теория 2 часа. Просмотр слайдов, беседа.

Практика 10 часов. Выполнение практической работы в холодной цветовой палитре.

12. Искусство древнего мира. (6 часов)

Теория 2 часа. Беседа, просмотр иллюстраций.

Практика 4 часа. Выполнение аппликации в стиле наскальной живописи.

13. Художники передвижники. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.Е. Репин. Значимость живописи в искусстве. (12 часов)

Теория 2 часа. Знакомство с биографиями художников. Просмотр репродукций. Беседа.

Практика 10 часов. Изображение пейзажа.

14. Способы лепки из соленого теста, пластилина и глины. (6 часа)

Теория 2 часа. Беседа, просмотр слайдов.

Практика 4 часа. Освоение способов работы с соленым тестом, пластиком и т.д. Изготовление авторской игрушки.

15. Орнамент и искусство народов мира. Египетский орнамент. Греческий орнамент, Кельтский орнамент. (12 часов)

Теория 2 часа. Знакомство и историей возникновения видов и стилей.

Практика 4 часов. Выполнение мотивов разных стилей.

16. Иллюстрирование сюжета по прочитанному литературному произведению. (12 часов)

Теория 2 часа. Выбор прочтенного произведения, беседа, просмотр иллюстраций.

Практика 10 часов. Композиционное решение по прочитанному, выполнение работы в цвете.

17. Рисование графическими материалами улиц и домов. (12 часов)

Теория 2 часа. Просмотр слайдов, беседа.

Практика 10 часов. Построение композиции с учетом перспективы, светотени.

18. Рисование геометрических тел. (14 часов)

Теория 2 часа. Беседа, просмотр образцов.

Практика 12 часов. Выполнение практических работ, показать форму, объем путем линии, штриха, пятна (призма, пирамида, куб).

19. Построение головы человека. (8 часов)

Теория 2 часа. Жанр портрета в изобразительном искусстве. Просмотр слайдов, беседа.

Практика 6 часов. Симметричное построение головы человека, женский и мужской портреты. Работа, выполненная карандашом с передачей характера и настроения.

20. Наброски фигуры человека. (12 часов)

Теория 2 часа. Просмотр слайдов, беседа, мастер класс.

Практика 10 часов. Выполнение набросков с натуры, разными графическими материалами.

21. Этюды весенних цветов. (14 часов)

Теория 2 часа. Разнообразие изображений с цветами просмотр иллюстраций. Беседа.

Практика 12 часов. Принципы естественного положения, пластика, ассиметричная композиция. Передача всех оттенков букета.

22. Итоговое занятие. Контрольная работа. (6 часов)

Теория 2 часа. Подведение итогов, беседа, опрос по пройденным темам.

Практика 4 часа. Контрольная работа, тема на выбор: натюрморт, пейзаж. Оформление работ к выставке.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы первого года обучения

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Форма контроля	Дидактический материал
1	Вводное занятие «Что могут краски?!»	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	Оценка работ, выставка.	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал
2	Зарисовка растений с натуры в цвете.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, демонстрационны й материал,
3	Знакомство с видами декоративно- прикладного искусства.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос выставка рисунков и поделок оценка работ	Учебная литература, гербарий, демонстрационны й материал
4	Осенний натюрморт.	теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа, викторина	Учебная литература, демонстрационны й материал
5	Ван Гог, Иван Шишкин, Левитан изучение творчества художников.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа	Учебная литература, демонстрационны й материал.
6	Небо в живописи, осенний пейзаж.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа, викторина, выставка рисунков.	Учебная литература, демонстрационны й материал
7	Орнамент и искусство народов мира.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа	Учебная литература, демонстрационны й материал
8	Изображение, дающее понятие о холодных и тепловых цветовых гаммах.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	опрос выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, демонстрационны й материал, раздаточный материал
9	Изображение, занимающее всю поверхность листа.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	опрос собеседовани е проверочная работа	Учебная литература
10	Новогодняя	Теоретическая	Словесный,	опрос	Учебная

	композиция.	практическая	иллюстративный	тестирование проверочная работа	литература
11	Изображение природы «Зимний пейзаж»	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	опрос тестирование проверочная работа	Учебная литература, демонстрационны й материал
12	Морозный узор	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, демонстрационны й материал
13	Иван Айвазовский творчество художника. Изображение водной стихии.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, демонстрационны й материал
14	Изготовление оберточной бумаги.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, демонстрационны й материал
15	Знакомство с видами декоративно прикладного искусства	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал
16	Иллюстрирование народной сказки.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал
17	Многообразие орнаментов, построение орнамента	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал
18	Декоративный натюрморт.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал
19	Портрет мамы. Построение головы человека.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал
20	Пейзаж.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал

21	Весенние цветы.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал
22	Итоговое занятие. Итоговая работа. Выставка работ.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе	Учебная литература, Образцы, демонстрационны й материал

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы второго
года обучения**

№	Раздел	Форма занятия	Методы	Форма контроля	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Линия как средство выражения.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	Оценка работ, выставка.	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал
2	Рисование с натуры овощей и фруктов.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, демонстрационный материал,
3	Рисование животных, птиц, рыб.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос выставка рисунков и поделок оценка работ	Учебная литература, гербарий, демонстрационный материал
4	Осенний пейзаж.	теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа, викторина	Учебная литература, демонстрационный материал
5	Постановка из трех гармоничных по цвету предметов.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа	Учебная литература, демонстрационный материал.
6	Осенние абстракции аппликация.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа, викторина, выставка рисунков.	Учебная литература, демонстрационный материал
7	Цвето-ведение.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный практический	опрос проверочная работа	Учебная литература, демонстрационный материал
8	Искусство первобытного общества.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	опрос выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, демонстрационный материал, раздаточный материал

9	Мозаика, витраж.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	опрос собеседование проверочная работа	Учебная литература
10	Новогодняя открытка.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	опрос тестирование проверочная работа	Учебная литература
11	Изображение природы «Зимний пейзаж	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	опрос тестирование проверочная работа	Учебная литература, демонстрационный материал
12	Искусство древнего мира.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, демонстрационный материал
13	Художники передвижники. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.Е. Репин. Значимость живописи в искусстве.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, демонстрационный материал
14	Способы лепки из соленого теста, пластилина и глины.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, демонстрационный материал
15	Орнамент и искусство народов мира. Египетский орнамент. Греческий орнамент, Кельтский орнамент.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал
16	Иллюстрирование сюжета по прочитанному литературному произведению.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал
17	Рисование графическими материалами улиц и домов.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал
18	Рисование геометрических тел.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал

19	Построение головы человека.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал
20	Наброски фигуры человека.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе.	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал
21	Весенние цветы.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал
22	Итоговое занятие. Контрольная работа.	Теоретическая практическая	Словесный, иллюстративный	Оценка работ, выставка, участие в конкурсе	Учебная литература, Образцы, демонстрационный материал

Для более эффективной работы детей в объединении используются следующие помещения и оборудование.

1. Оборудованный классный кабинет на базе общеобразовательной организации.
2. Стенды для выставок.
3. Магнитная доска.
4. Мультимедийное оборудование.
5. Магнитофон.

Литература для педагога

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 2019.
2. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 2015 г.
3. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 2009 г.

4. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 2017 г.
5. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 2013 г.
6. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нещумова, Е.Д.Щедрина. – М., 2011 г.
7. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 2018 г.
8. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
9. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2019 год.
10. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 2009.
11. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 2019 г.

**Литература, рекомендуемая для детей и
родителей**

1. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 2016 г.
2. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 2016 г.
3. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 2016 г.
4. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 2018 г.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 2013 г.
6. Шитов Л.А. “Живопись” М., 2015 г.